﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٧﴾﴾ [الرّحمن: 76 - 77]

❁ مُناسَبَةُ الآياتِ لِما قبلَها:

بعد الوعدِ بالتَّلذُّذِ بالحور العينِ، وصفَ حالَهم بأنَّ الاتِّكاءَ لهم دَيْدَنٌ وعادةٌ؛ لأنَّهم لا شُغْلَ لهم بوجهٍ إلّا التَّمتُّعُ بالنِّساء الجميلةِ والثّياب النّاعمةِ، وكان عَقِبَ كلِّ نعمةٍ من هذه النِّعم يُعيدُ التَّذكيرَ بما فيها من الآلاء؛ للتَّنبيه إلى أنَّ كلَّ نعمةٍ منها تكفي للحَثِّ على الطّاعاتِ، والزَّجرِ عن الموبقاتِ(1).

❁ شَرْحُ المُفْرَداتِ:

1) ﴿رَفْرَفٍ﴾: (رف) أصلانِ، أحدُهما: المَصُّ وما أشبهه، والثّاني: الحَركةُ والرّيقُ، وأمّا ما كان من جهةِ الاضطِرابِ؛ فالرَّفرفَةُ، وهي تحريكُ الطّائر جناحَيْه، والرَّفْرافُ: الظَّليمُ يُرَفرفُ بجناحيه ثم يَعْدوُ، ومنه الرَّفْرَفُ، وهو كِسرُ الخِباءِ ونحوه، ويقال: ثَوب رفيفٌ: بيِّنُ الرَّفَفِ، وذلك لرقَّته واضطِرابه(2)، وفرشوا لنا رَفرفًا، وهو ضربٌ من البُسُطِ الخُضْرِ، وأقعَدَني على رَفرفة بين يديه(3)، والمعنى المحوريُّ: طرَفٌ رقيقٌ يمتَدُّ رِخْوًا أو غَضًّا نَديًّا، كرفرفِ الشَّجر والخباءِ والفسطاطِ(4)، والرَّفرفُ في قوله تعالى: ﴿رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾ ضربٌ من البُسُطِ، وهو ما يُبْسَطُ على الفراشِ ليُنامَ عليه، وهي تُنسجُ على شبه الرّياض، ويَغلِبُ عليها اللَّون الأخضر(5).

2) ﴿وَعَبْقَرِيٍّ﴾: (عبقر) وزانُ جعفرٍ، يقال لموضعٍ بالباديةِ تُنْسَبُ إليه طائفةٌ من الجنِّ، ثُمَّ نُسِبَ إليه كلُّ عملٍ جليلٍ دقيقِ الصَّنعةِ(6)، والعَبْقَرُ والعَبْقَرةُ من النِّساءِ: المرأةُ

(1) البقاعيّ، نظم الدّرر: 19/ 186 - 193.
(2) ابن فارس، مقاييس اللّغة: (رف).
(3) الزّمخشريّ، أساس البلاغة: (خيم).
(4) محمد جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصّل: (قصر).
(5) ابن عاشور، التّحريرُ والتّنوير: 27/ 274.
(6) الفيوميّ، المصباح المنير: (عبق).

الجميلةُ، والعَبْقَريُّ: الطّنافِسُ الثِّخانُ، وظُلَّمٌ عَبْقَريٌّ، ومالٌ عَبْقَريٌّ، ورَجلٌ عَبْقَريٌّ: كاملٌ[1]، والمعنى المحوريُّ: وثارةُ الشَّيءِ، وطراءَتُه على أحسنِ ما يُطلبُ فيه أو أكملِ أحوالِه، ونظرًا لما في الأصلِ من كونِ الشَّيءِ على أحسنِ ما يُطلب فيه، أو أكملِ أحوالِه، وصَفوا به الشَّيءَ دلالةً على كمالِه في صفته[2]، والمرادُ بالعبقريِّ في قولِ اللّهِ تعالى: ﴿وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾: كمالُ صُنعةِ تلك الفُرُشِ والبُسُطِ وعِظَمُ شأنها، وقد جعله اللّهُ مثلًا لفُرُشِ الجنَّة[3].

❁ المَعْنى الإجْماليُّ:

في الجنان كل ما يَشْتهيه المتّقون من ربهم المنّان

ثمَّ ذكرَ ما أعدَّ اللّهُ في هاتَينِ الجنَّتينِ من الحور العينِ، بعد أنْ وصَفَهُنَّ بأنَّهنَّ خيراتٌ حسانٌ، وهؤلاء الحورُ يقابِلْنَ قاصراتِ الطَّرفِ اللّائي في الجنَّتَين العاليتَين، وإنَّه لَفَرْق بين هؤلاء وأولئك، وإن كُنَّ جميعًا على صورةٍ من الحُسْنِ والجمالِ لم تقعِ العينُ على مثلِها، فوصَفَهُنَّ بأنَّهنَّ قد قَصَرَتْهُنَّ الخيامُ، وحجَبَتْهنَّ عن العيونِ، وحجبتِ العيونَ عنهنَّ، وهذا لا يمنع من أن يكون لهنَّ ما لأخواتِهنَّ من الخَفَر والحياء، وكان من تمامِ التَّنعُّم بهؤلاء الحور العين أنَّهُنَّ لم يَغْشَ حِماهُنَّ أحدٌ من الإنسِ أو الجنِّ قبل أزواجهن الذين زُفّوا إليهنَّ في الجنَّة، كما هو الحال في قاصراتِ الطَّرفِ.

أشارَ تعالى إلى ما أعدَّ لهم للدَّعَةِ والرّاحةِ من فُرُشٍ وثيرةٍ، وثمَّةَ فرقٌ أيضًا بينَ جنَّتَيِ المُحْسنينَ وجَنَّتَيْ أصحابِ اليمينِ، فعلى حين يتكئ أصحابُ الجنَّتين الأوْلَيَين على فُرُشٍ بطائنها من ديباجٍ، وحَشْوها من حرير، وعلى حين أن هذا الاتِّكاءَ لا يباعِدُ بينهم وبينَ ثمرِ الجنَّةِ الذي يكون بين أيديهم في أي وضعٍ يكونونَ عليه، يكونُ

(1) ابن منظور، لسان العرب: (عبقر).
(2) محمد جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصّل: (عبقر).
(3) الرّاغب، مفردات القرآن: (عبقر).

مُتَّكَأُ أصحابِ الجنَّتين الأُخْرَيَيْنِ على رَفارفَ خُضْرٍ قد بلغتِ الغايةَ في كمالِ الإعداد ودقَّةِ الصُّنعِ.

وهذه التَّفرقة بين حال أصحاب الجنَّة، هي أمر يقضي به عدلُ اللّهِ، فكما فرَّق هذا العدلُ بين المحسنينَ والمسيئين، فأنزل هؤلاءِ الجنَّةَ، وأنزلَ أولئك النّارَ، كذلك فرَّق هذا العدلُ بين المحسنين أنفسِهم، فأخذ كلٌّ منهم منزلتَه حسبَ إحسانِه، وبهذا يعمل المحسنون على أن يزدادوا إحسانًا؛ حتّى لا يُقَصِّرَ بهم سعيُهم، ويسبقَهم السّابقونَ إلى الدَّرجاتِ العُلا[1].

❁ الإيضاحُ اللُّغويُّ والبَلاغيُّ:

الغرضُ من التَّعبيرِ بالحالِ ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ﴾:

جاءَ لفظُ ﴿مُتَّكِـِٔينَ﴾ في قولِ اللّهِ تعالى: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ حالًا، كما هو في قولِ اللّهِ تعالى: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشِۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍۚ﴾، وفيه الوجوهُ الإعرابيَّةُ نفسُها[2]، وقد جاء للدّلالةِ على طيبِ مقامِهم في الجنّاتِ، وما فيها من مظاهرِ الدَّعةِ والرّاحةِ والتَّرفِ، والاجتماعِ والأنسِ بإخوانِهم وزوجاتِهم وأولادِهم، فالاتِّكاءُ من مظاهرِ النّعمةِ والتّرفِ والدَّعَةِ في الدّنيا وفي الآخرة، بل هو أتَمُّ مظاهرِ الدَّعَة والتَّرَف، فلا تقومُ مقامَه صفةٌ أخرى.

حـالُ أهـلِ الـجـنّـتَـيـنِ الاسـتـقـرارُ والتّـنـعّـمُ على خير حالٍ

دلالةُ تأخيرِ الاتِّكاءِ في هاتينِ الجنَّتينِ، وتقديمِهِ في الجنَّتينِ الأولَيَيْنِ:

في قولِ اللّهِ تعالى: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ أخَّرَ النَّظمُ الجليلُ الاتّكاءَ إلى ما بعدَ الإخبارِ عمّا وعدهم به من الخيراتِ الحسانِ، على خلاف الموضعِ السّابقِ في الجنَّتينِ الأولَيَيْنِ، فقد قدَّم الاتّكاءَ على ذِكرِ قاصراتِ الطّرفِ؛ وذلك لأنَّ أهلَ الجنّة ليس عليهم تعبٌ وحركةٌ، فهم مُنَعَّمون دائمًا، لكنّ النّاسَ في الدّنيا

أهـلُ الـجـنّـة مُـتَّـكِـئـونَ قبلَ الاجـتـمـاعِ وبـعـدَه، فهم دائـمًـا على الـسّـكـونِ، فلا تعبَ يلحقهم

(1) الخطيب، التّفسير القرآني للقرآن: 14/ 996 - 701.
(2) الخطيب ومصلوح والعلوش، التّفصيل في إعراب آيات التّنزيل: 27/ 220.

على أقسامٍ: مِنْهُم من يجتمعُ مع أهلِه اجتماعَ مستفيضٍ، وعندَ قضاءِ وطَرِه يستعملُ الاغتسالَ والانتشارَ في الأرض للكسبِ، ومنهم من يكونُ مُتَرَدِّدًا في طلبِ الكسبِ وعندَ تحصيلِه يرجع إلى أهله ويُريحُ قلبَه من التّعبِ قبلَ قضاءِ الوَطَرِ، فيكون التّعبُ لازمًا قبل قضاءِ الوَطَرِ أو بعدَه، فبيَّنَ تعالى أنَّ أهل الجنة مُتَّكِئونَ قبلَ الاجتماعِ بأهلِهم، وبعد الاجتماعِ كذلك، ليُعْلَمَ أنَّهم دائمًا على السّكونِ، فلا تعبَ لهم لا قبلَ الاجتماعِ ولا بعدَه[1].

معنى ﴿عَلَىٰ﴾، ودلالتُها في ﴿عَلَىٰ رَفْرَفٍ﴾:

جاء حرفُ ﴿عَلَىٰ﴾ في قولِه تعالى: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾ على أصلِ معناه، وهو الاستعلاءُ، فأفاد أنَّ أصحابَ اليمينِ في الجنّاتِ قد استقَرّوا على فرُشِهم بين البُسُطِ الرّقيقةِ الرّهيفةِ، والطّنافسِ الثِّخانِ الوثيرةِ، على هيئة الاتّكاءِ، في دَعَةٍ وراحةٍ وترفٍ، وفيه كذلك تشبيهٌ لتمكُّنِهم من هذه الوسائل المُعَدَّة للرّاحة والدَّعَةِ بتمكُّنِ المظروفِ في الظّرفِ، وإشعارٌ بأنَّ أكثرَ حالِهم الاستقرارُ عليها[2].

استعلاءُ أصحابِ اليمينِ على فُرُشِهم بينَ البُسُطِ

الغَرضُ منَ التّعبير بـ﴿رَفْرَفٍ﴾ اسمَ جمعٍ نكرةً:

جاء لفظُ ﴿رَفْرَفٍ﴾ اسمَ جمعٍ نكرةً في قولِه: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾؛ للدّلالةِ على عَظَمةِ هذه البُسُطِ الخُضْرِ[3]، إذِ المُرادُ بـ﴿رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾ ثيابٌ ناعمةٌ، وفُرُشٌ رقيقةُ النَّسجِ من الدّيباجِ، لَيِّنَةٌ، ووَسائدُ عظيمةٌ، ورياضٌ باهرةٌ، وبُسُطٌ لها أطرافٌ فاضلةٌ[4]، وقد آثرَ النَّظمُ الجليلُ التّعبيرَ عن البُسُطِ باسم الجمعِ، على خلافِ التّعبيرِ بالجمعِ في ﴿فُرُشٍ﴾؛ وذلك لأنَّ جمعَ الرُّباعيِّ أثقلُ من جمع

لأصحابِ اليمينِ بُسُطٌ وثيرةٌ يتّكئونَ عليها

(1) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب: 29/ 381.
(2) الشّهاب الخفاجيّ، عناية القاضي وكفاية الرّاضي: 8/ 137.
(3) الزّمخشريّ، أساس البلاغة: (خيم).
(4) البقاعيّ، نظم الدّرر: 19/ 192.

الثّلاثيِّ، ولهذا لم يجئ للجمع في الرّباعيّ إلّا مثال واحدٌ، وأمثلة الجمعِ في الثّلاثي كثيرةٌ[1].

سِرّ وصفِ الرَّفْرَفِ بـ﴿خُضْرٍ﴾:

في اللّونِ الأخضرِ بهجةٌ وراحةٌ، ودلالةٌ على الفوزِ

في قولِ اللّهِ تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾ وصفَ النَّظمُ الجليلُ الرَّفْرَفَ بأنَّها ﴿خُضْرٍ﴾ دونَ غيره من الألوانِ؛ لأنَّهُ أحسنُ الألوانِ وأبهجُها؛ لما فيه من الدّلالةِ على الرّيِّ والنّفعِ والسّخاءِ والرّزقِ والنّضارةِ والجمالِ، ولمّا كان ميلُ النّفسِ في الدّنيا إلى اللّونِ الأخضرِ؛ ذكر اللّه تعالى في الآخرة ما هو على مقتضَى طبعِ الإنسانِ في الدّنيا[2].

دلالةُ العطفِ في ﴿وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾:

كمالُ نعيمِ أصحابِ اليمينِ بما يَعْجَزُ عنه ملوك الأرضِ

عطفَ النّظمُ الجليلُ قولَهُ: ﴿وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ على ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾؛ للدّلالةِ على مزيدٍ من الاعتناءِ بفُرُشِ أصحابِ اليمينِ، إذِ المرادُ بـ﴿وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾: كمالُ صنعةِ تلك الفُرُشِ والبُسُطِ والطّنافسِ الثِّخانِ، وعِظَمُ شأنها، وقد جعله اللّهُ مثلًا لفُرُشِ الجنّةِ[3]. وفيه بيانٌ لما أعدَّ اللّهُ لهم من وسائلِ الدَّعَةِ والرّاحةِ والتّرفِ، ممّا يعجزُ عنه كثيرٌ من ملوكِ الأرضِ، إذِ المعنى المحوريُّ في ﴿وَعَبْقَرِيٍّ﴾: وثارةُ الشّيءِ وطراءتُه على أحسنِ ما يُطلبُ فيه، أو أكملِ أحوالِه، ونظرًا لما في الأصلِ من كونِ الشّيءِ على أحسنِ ما يُطلب فيه أو أكملِ أحوالِه، وصفوا به الشّيءَ دلالةً على كمالِه في صفته[4]. ووصفه بـ﴿حِسَانٍ﴾ لمزيدِ العنايةِ والرّعايةِ والحَفاوةِ والإكرامِ.

بيانُ الفرقِ بين وصفِ الاتّكاءِ والفُرُشِ في الموضعين:

في كلا الوصفينِ من الدّلالةِ على النّعيمِ والدَّعَةِ والتّرفِ

وصفَ النَّظمُ الجليلُ فُرُشَ أهلِ الجنّتينِ الأولَيَيْنِ وصفًا أفادَ دوامَ

(1) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب: 29/ 381.
(2) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب: 29/ 381.
(3) الرّاغب، مفردات القرآن: (عبقر).
(4) محمد جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصّل: (عبقر).

التَّنَعُّم بهذه الفُرُشِ ذاتِ الملمسِ الطّيبِ، وبالغَ في وصفِ بطائنها للدّلالةِ على مبلغِ العنايةِ براحةِ المحسنينَ، وعدل عن وصفِ الظَّهائرِ ليدلَّ على نهاية شَرَفِها، وكأنّه شيءٌ لا يُدركُه البصرُ من الدّيباجِ الرّقيقِ النّاعمِ، والإستبرقِ الذي هو صنفٌ رفيعٌ من الدّيباجِ السّميكِ، المنسوجِ بخيوطِ الذّهب، فهو نسيجٌ بالغُ الفخامة والبهاءِ. ثمّ وصفَ فُرُشَ أهلِ اليمينِ بأنَّها ثيابٌ ناعمةٌ، رقيقةُ النَّسجِ من الدّيباجِ، لَيِّنَةٌ، ووَسائدُ عظيمةٌ، ورياضٌ باهرةٌ، وبُسُطٌ لها أطرافٌ فاضلةٌ، ووصفها بأحسنِ الألوانِ وأبهجِها، وهو اللّونُ الأخضرُ؛ لما فيه من الدّلالةِ على الرّيِّ والنّفعِ والسّخاءِ والرّزقِ، وبيَّنَ ما فيها من كمالِ الصّنعةِ وعظيمِ الحُسنِ؛ لمزيدِ العنايةِ والرّعايةِ والحفاوةِ والإكرامِ.

والوصف بقوله: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ﴾ دونَ الوصفِ بقولِه: ﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشٍ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍۚ﴾ وأقلُّ منه عند القائلِ بتفضيلِ الجنَّتين الأولَيَيْن؛ لما في هذا الوصف من الإشارة إلى أنَّ الظّهائرَ ممّا يعجزُ عنها الوصفُ. ومن ذهب إلى تفضيل الأخيرتَين يقول: الرّفرفُ ما يطرحُ على ظهرِ الفراشِ، وليست الفُرُش التي يُطرَح عليها الرّفرف مذكورةً؛ فيجوز أن يكونَ تَرْكُ ذِكرِها للإشارةِ إلى عدمِ إحاطةِ الوصفِ بها ظِهارةً وبِطانةً، وهو أبلغ من الأوّل، وتَرْكُ التَّعَرُّضِ لسِوى لونِها، يشير إلى أنّها ممّا لا تكادُ تحيطُ بحقيقتها العباراتُ.

وينبغي على القولِ بتفضيل الأخيرتين وكونِهما لطائفةٍ غيرِ الطّائفةِ المشارِ إليهم بمَن خاف مقامَ ربِّه ألّا يُفَسَّرَ ﴿وَلِمَنْ خَافَ﴾، بمن له شدَّةُ الخوفِ، بحيثُ يختصُّ بأفضلِ المؤمنين وأجلِّهم. أو يقال: إنّهما – مع الأولَيَيْن – لمن خاف مقام ربّه، فلهُ يومَ القيامةِ أربعُ جنانٍ، فالأخيرَتان دونَ الأولَيَيْن، أي: أقربُ إلى قصرِه ومجالسِه؛ ليتَضاعَفَ له السّرورُ بالتَّنَقُّلِ من جنّةٍ إلى جنّةٍ، على ما هو معروفٌ من طبعِ البشر من شهوةِ مثلِ ذلك، وهو أبعدُ عن المَلَلِ الذي طُبِعَ عليه البَشَرُ، والآيةُ تَحْتَمِلُ ذلك احتمالًا ظاهرًا، ولكن لو صحّت الأخبارُ الواردةُ بأنَّ الجنّاتِ الأربعَ لفريقين: هم المحسنونُ وأصحابُ اليمينِ، لكانت مؤيّدةً للقول بتفضيلِ الجنَّتينِ الأولَيينِ على الأخيرتين[1].

(1) الآلوسيّ، روح المعاني: 14/ 124 - 126.

معنى الفاءِ، وبَيانُ المرادِ بـ﴿ءَالَآءِ﴾ في هذا المَوْضِعِ:

ذِكْـرُ الاتّـكـاءِ والرّاحةِ والنّعيمِ الـبـالـغِ على الفُرُش الرّقيقةِ

جاءتِ الفاءُ في جملة ﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ للتّفريع على ما تقدَّم من الامتنانِ بما وعدَ اللّهُ أصحابَ اليمينِ من الاتّكاءِ في الدَّعةِ والرّاحةِ وكمالِ صَنعةِ الفُرُشِ الوثيرةِ الخُضرِ الحِسانِ، من الآلاء العظيمةِ والنِّعم الجزيلة؛ فإنَّ في مجرّد هذا التّرغيبِ في هذه النّعمِ نعمةً جليلةً ومِنَّةً عظيمةً، لأنَّ به يحصلُ الحرصُ على الأعمالِ الصّالحةِ والفرارُ من الأعمالِ الطّالحةِ، فكيف بالوصول إلى هذه النِّعم والتّنعُّم بها في جنّات النّعيم بلا انقطاعٍ ولا زوالٍ[1] ؟.

وبهذه الآيةِ تمَّتِ النِّعمُ الثّماني المختصَّةُ بجنَّةِ أصحابِ اليمينِ، إشارةً إلى العملِ لأبوابها الثّمانية[2]، وبها انتهى الكلامُ المسوقُ للاستدلالِ على تفرُّدِ الله بالإنعامِ والتَّصرُّفِ[3].

(1) الشّوكانيّ، فتح القدير: 5/ 170.
(2) البقاعيّ، نظم الدّرر: 19/ 193.
(3) ابن عاشور، التّحريرُ والتّنوير: 27/ 276.

عنوان الكتاب:
موسوعة التفسير البلاغي، المجلد التاسع والخمسون،
سورة الرَّحمن من الآية 31 إلى سورة الحدِيد الآية 13
مجمع القرآن الكريم بالشارقة، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
*
التنفيذ والنشر: منشورات القاسمي، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
سنة الطبع: 1447هـ - 2026م
©حقوق الطبع والنشر محفوظة لمنشورات القاسمي
الطبعة الأولى: 2026م
*
الفهرسة الوصفية أثناء النشر:
مكتبة الشارقة العامة، هيئة الشارقة للكتاب، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

227.366
م ق. ت
التفسير البلاغي للقرآن: المجلد التاسع والخمسون، سورة الرَّحمن من الآية 31 إلى سورة الحدِيد الآية 13
[إشراف مجمع القرآن الكريم، قسم الدراسات والبحوث ؛ المدير العلمي امحمد صافي المستغانمي].-
الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : منشورات القاسمي، 2026.
مج. 59 ، 802 صفحة؛ 24x17 سم.
ردمك : 978-9948-648-68-0
يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
مج. 59 : المجلد التاسع والخمسون، سورة الرَّحمن من الآية 31 إلى سورة الحدِيد الآية 13.
1-القرآن - تفاسير نحوية 2- القرآن، بديع 3- القرآن، بلاغة 4- القرآن - سور وآيات 5- القرآن-
ألفاظ أ- العنوان ب - مجمع القرآن الكريم (الشارقة، الإمارات العربية المتحدة).
قسم الدراسات والبحوث

الترقيم الدولي : 978-9948-648-68-0
*
إذن طباعة رقم: MC-03-01-7377148 بتاريخ 2026/01/07م،
الهيئة الوطنية للإعلام، الإمارات العربية المتحدة
*
الفئة العمرية : E
"تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري
الصادر عن المجلس الوطني للإعلام"
*
الطباعة: AL Bony Printing Press - Sharjah, UAE
الإخراج الفني: عاصم محمد زكي "النجار"